

*Bref et scintillant* par Anne-Sophie Blanchet

L'installation *Bref et scintillant* plonge le spectateur dans un univers carnavalesque qui tranche avec ce qu'on pourrait s'attendre à retrouver dans une bibliothèque. Tout invite au jeu et à la fête : un cheval mécanique chevauchant vers l'infini au sommet d'une structure scintillante et multicolore, une machine à bonbons remplie de jujubes en forme d'œuvres d'artistes québécois, deux chevaux de carrousel d'où jaillit une cascade de rubans dorés. Cependant, cette fête a un prix... Le faux guichet automatique est là pour rappeler que cette surenchère de paillettes et de sucreries n'est pas gratuite. Les trois « idoles », amas de jujubes posés sur un cube blanc à l'arrière de l'installation, évoquent également le prix à payer pour qu'un objet soit érigé en œuvre d'art : un socle maculé, une cloche de verre pour protéger le précieux contenu et une lumière pour le magnifier. Du coup, plus moyen de « goûter » au plaisir de l'art sans trop de cérémonie : il est désormais hors de portée. L'œuvre de *Pierre&Marie* joue ainsi sur les ambivalences de sens. Elle permet à la fois au spectateur d'avoir un contact ludique et convivial avec l'art (il peut réellement actionner le cheval mécanique ou acheter une « œuvre jujube »), et de réfléchir à la manière dont il peut/doit le « consommer ».